

КАРТОТЕКА ИГР И УПРАЖНЕНИЙ НА РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА

музыкальный руководитель
Карандеева Светлана Сергеевна





«ВЕСЕЛЫЕ ПОДРУЖКИ»

Цель: развитие чувства ритма.

Демонстрационный материал: плоские фигурки сказочных персонажей их картона (5 шт.), разрисованные в русском стиле. Можно использовать матрешки.

Раздаточный материал: деревянные ложки по две на каждого ребенка.

Ход игры:

фигурки стоят на столе, одна за другой в колонне. Дети сидят полукругом. Звучит русская народная мелодия «Светит месяц».

«Познакомьтесь, ребята, к нам в гости пришли веселые подружки

(матрешки). Это: Дашенька, Глашенька, Сашенька, Иринушка,

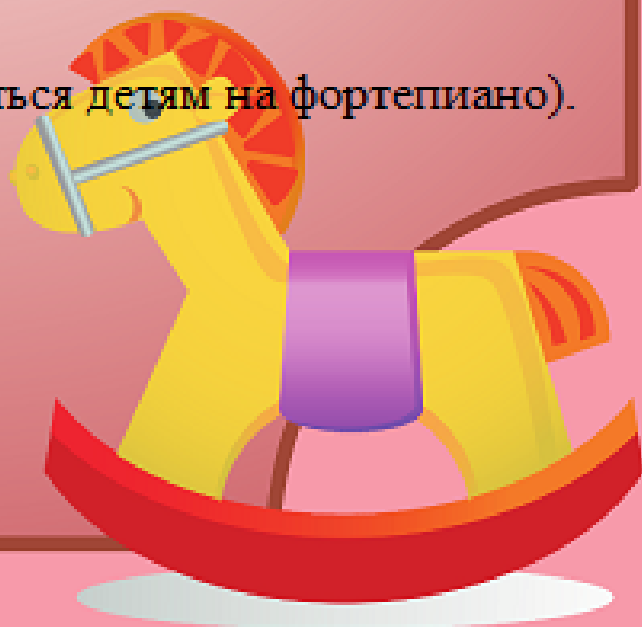
Маринушка. (Выставляет в одну шеренгу). Они очень любят плясать и хотят вас научить.

Вот так умеет Дашенька! (Берет матрешку и выстукивает ритмический

рисунок. Дети повторяют ритм деревянными ложками. Можно дать в

руки кубики, хлопнуть ритм ладошками или притопать ногами. Ритмы

также могут демонстрироваться детям на фортепиано).



«ГЛАШЕНЬКА УЧИТ ТАНЦЕВАТЬ»

Цель: развитие чувства ритма.

Демонстрационный материал: большая кукла, разрисованная в русском стиле (высота 65 см). Одна рука прикреплена так, что может двигаться вправо-влево. Внизу у кисти приделан кубик так, чтобы он стучал по краю сарафана.

Ход игры:

«Сегодня, ребята, я познакомлю вас с удивительной куколкой Глашенькой. Ох, и плясать-то она искусница! Сама умеет и вас научит! Как она похлопает, так вы и повторяйте (звучит русская народная мелодия «Ах, ты береза»).

Дети повторяют ритмический рисунок хлопками, ногами. Можно взять в руки ложки, кубики, палочки, бубен. Если разделить детей по подгруппам и дать разные предметы, то получится оркестр.



"К НАМ ГОСТИ ПРИШЛИ"

Цель: развивать чувство ритма.

Игровой материал: игрушки бибабо (медведь, зайчик, лошадка, птичка). Бубен, металлофон, музыкальный молоточек, колокольчик.

Ход игры:

«Сегодня к нам в гости должны придти игрушки». Слышится стук в дверь. Музыкальный руководитель подходит к двери и незаметно надевает на руку мишку: «Здравствуйте, дети. Я пришел к вам в гости, чтобы с вами играть и плясать. Оля, сыграй мне на бубне, я попляшу». Ребенок ударяет медленно в бубен, мишка в руках ритмично переступает с ноги на ногу. Остальные дети хлопают в ладоши. Также обыгрываются и другие игрушки. Заяц прыгает под быстрые удары молоточком на металлофоне, лошадка скачет под четкие ритмичные удары музыкального молоточка или деревянных ложек, птичка летит под звуки колокольчика.



«ЗАЙЦЫ»

Цель: развивать чувство ритма.

Игровой материал: изображение леса, полянки. В центре разрез или кармашек, в котором выставляется картинка («Зайцы спят», «Зайцы пляшут»).

Ход игры:

Музыкальный руководитель предлагает детям пойти погулять на полянку.

«Здесь живут маленькие зайчики, а что они делают, вы узнаете, когда услышите музыку». На диске звучит колыбельная или танцевальная музыка. Ребенок определяет ее характер и вставляет соответствующую картинку в кармашек.



«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР»

Подготовительная работа: подбор ударных инструментов (бубен, колокольчики, ксилофон, металлофон, треугольник и др.), а также сюжетов , сказок.

Цель: активизация интереса детей к различным видам инструментов. Формирование ритмического мышления.

Развитие

фантазии и тренировка памяти.

Ход игры:

дети должны рассказать сказку, используя ударные инструменты.

* Каждый участник игры представляет свой инструмент.

* Педагог предлагает сказочный сюжет, а дети подбирают инструмент, подходящий по звучанию каждому герою сказки, а затем и нужный ритмический рисунок.

Например: Карабас-Барабас - бубен,

Буратино – ксилофон,

Мальвина – колокольчик,

Пьеро – треугольник,

Артемон – трещотка на сильную долю такта.

* Текст сказки озвучивается.

* Педагог забирает у детей все инструменты, которые использовались в сказке.

Детей просят отвернуться и на слух заново воспринять рассказанную при помощи инструментов историю

(события в ней будут изложены в иной последовательности, а значит, дети создают практически новую историю).



«ЛЕСНАЯ ПРОГУЛКА»

Цель: научиться различать тембры инструментов – барабана, бубна, металлофона. Развивать музыкально-ритмическое чувство. Музыкально-дидактический материал: музыкальные инструменты. Игровые пособия: домики плоскостные, где «живут» медведи, зайцы, белочки. Настольная ширма. Шапочки «зверей».

Ход игры:

дети разделены на три подгруппы. Им надевают на голову шапочки с изображением зверей. Каждая группа «зверей» располагается в своем домике. На столе ширма, за которой лежат музыкальные инструменты.

«Сейчас звери лесные будут гулять в лесу. На звуки барабана выйдут

погулять медведи, на звуки бубна – запрыгают зайчики, а на звучание

металлофона – белочки. На лесной прогулке звери друг друга не обижают, друг другу уступают, а как только зазвучит

другой инструмент – на месте остаются, никуда не убегают!» Музыкальный руководитель играет

на инструментах в разной

последовательности. «Зверюшки», в

соответствии со звучащим инструментом,

выполняют свои характерные движения. По

окончании игры все «звери» должны

спрятаться в своих домиках.



«ПЕТУШОК»

Цель: дать детям понятие, что бывают долгие и короткие звуки.

Игровой материал: большой и маленький петушок.

Ход игры:

Спеть песню «Петушок». Во время пения показать жестом восьмые длительности коротким движением руки вправо, а четверти – более длинным движением тоже вправо. Ребенок поет вместе со взрослым и показывает шаг маленького петушка коротким движением руки, а шаг большого петушка – длинным движением.



«ТУК-ТУК, МОЛОТКОМ»

Цель: развивать внимание, чистоту интонирования, чувство ритма.

Ход игры:

выбрать ребенка на роль «строителя». Надеть ему каску.

Музыкальный руководитель поет песню и стучит кулаком о кулак на сильную долю такта. «Строитель» и дети стараются стучать так же.

Тук- тук, мо - лот - ком
мы по - стро - им но - вый

дом. Выбрав нового «строителя», повторить упражнение, отстукивая ритм. Музыкальный руководитель должен обратить внимание детей на то, что они споют песенку тихо, «тоненько» от другого, более высокого звука.

Как усложнение:

- 1) и дети, и «строитель» отстукивают свою ритмическую партию по строчкам песни;
- 2) 1-й «строитель» стучит молотком по дощечке («Тук-тук»), 2-й – палочкой по треугольнику.





«ПЕРЕДАЙ РИТМ»

Цель: развивать ритмическое восприятие и музыкальную память.

Ход игры:

Дети становятся друг за другом и кладут руки на плечи впереди стоящего. Ведущий (последний в цепочке) отстукивает ритм следующему ребенку. И тот передает ритм следующему. Последний участник (стоящий впереди всех) «передает» ритм, хлопая в ладоши.

Ведущим может быть музыкальный руководитель. Дети могут сидеть в паровозике на стульчиках.



«КОЗЕЛ»

Цель: учить распределять внимание, слышать метроритмическую пульсацию.

Описание:

дети делятся на две подгруппы. На первую часть музыки «Полька» И.Саца одна подгруппа выполняет притоп одной ногой, показывая, как «козел стучит копытом». Другая подгруппа покачивает головой, изображая козла. Перед игрой повторяются слова и образные движения (ритмично выполнять притопы и покачивания головой). Затем перейти к распределению действий подгрупп.

Козел сердит, козел молчит,
Он копытами стучит,
Бородой своей трясет,
Никак капусту не найдет.



«ДОЖДИК: КАП!»

Цель: развитие умение четко произносить текст с ритмичным движением рук и ног.

Описание:

Дети выполняют упражнения, сидя на стульях.

Проговаривают конец фразы: кар-кар, хлоп-хлоп и т.д.

Птица: кар, кар, кар!

Ветер: хлоп, хлоп, хлоп!
ладоши.

Дети ритмично хлопают в

Дождик кап, кап, кап!
коленям.

Хлопают ладонями по

Ноги: шлеп, шлеп, шлеп!
ногами.

Топают попеременно

Дети: ха, ха, ха!
ладонями вверх

Вытягивают руки вперед

Мама: ах, ах, ах!

Качают головой

Дождик кап, кап, кап!
коленям.

Хлопают ладонями по

Туча: бах, бах, бах!

Топают ногами.



«НЕБО СИНЕЕ»

Цель: дать детям понятие, что бывают долгие и короткие звуки.

Описание:

Спеть песню на одном звуке, используя слоговые названия коротких и длинных звуков.

В не-бе пе-се-нки зве-нят,

Все ре-бя-та вверх гля-дят:

Мно-го в не-бе пти-чьих стай,

По-то-му что ме-сяц май.

Прохлопать ритмический рисунок песенки, делая столько хлопков, сколько звуков в мелодии. Длинный хлопок приходится на длинный звук.



«КАПЕЛЬКИ»

Цель: развивать точность выполнения словесной инструкции.

Описание:

назначаются дети капельками, остальные – сопровождают их действия ритмическими звукоподражаниями «Кап» на сильную долю пьесы М.Раухвергера «Дождик». Перед игрой с детьми разучивается стихотворение.

Дождь по крыше заплясал,
Капельками застучал:
Вот одна, а вот другая,
Третья, пятая, восьмая.

Звукоподражания можно заменить хлопками, сигналами ударных детских инструментов: бубнами, погремушками и др.



«СТОЛЯРЫ»

Цель: развивать ритмизированную речь.

Описание:

дети стоят в трех колоннах и выполняют имитационные действия поочередно, проговаривая ритмизировано текст.

Будем дружно мы играть,
Столяров изображать:
И пилить, и строгать,
Гвозди крепко забивать.

Под ритмичную музыку действия выполняются одновременно. Затем меняется порядок играющих в колоннах. Или одна выполняет, а другая – подбадривает ее хлопками на сильную долю.



«РАЗ, ДВА, ТРИ, ЧЕТЫРЕ!»

Цель: учить распределению внимания, развивать ощущение равномерности темпа и ритма в двигательных реакциях.

Описание:

под музыку «Физкультурный марш» М.Раухвергера дети выполняют динамические движения. На нечетные такты двигаются бодрым шагом вперед, считая вслух: «Раз, два, три, четыре!» На четные такты дети стоят на месте и хлопают в ладоши, воспроизводя ритмический рисунок.



«ПРЫГ, ПРЫГ, СКОК!»

Цель: развивать ритмическую память, метрическое чувство.

Описание:

ребенок, выбранный зайчиком, сидит в кругу. Дети, взявшись за руки, спокойным шагом с песней идут по кругу на 1-е и 2-е предложение. На третье – они останавливаются и хлопают в ладоши на акценты, на которые «зайчик» прыгает с продвижением вперед. До кого «зайчик» допрыгнет, тот становится на его место в центр круга. Игра продолжается.

Что ты, зайнька, сидишь?

Что ты, зайнька, молчишь?

Раз прыжок, два прыжок!

Прыг, прыг, скок!





«ТРАКТОРА»

Цель: координировать движения и слова,
развивать ритмичность.

Описание:

дети под текст выполняют движения
ритмично.

Тара-тара-та-ра-ра –
двигаются дробным, топающим
шагом

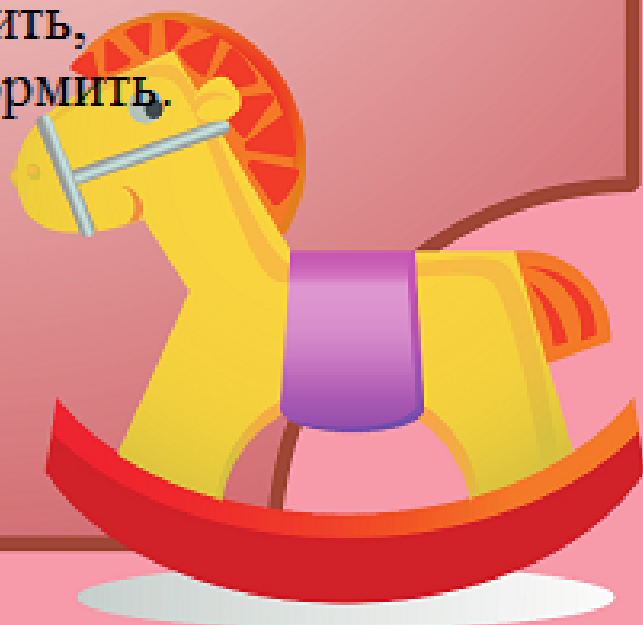
Из колхозного двора
Выезжают трактора.

поворачиваются на дробном шаге в
круг

Будем землю пахать,
выделяют ударные слова

Будем рожь засевать,
сильным притопом

Будем хлеб молотить,
Малых детушек кормить.



«ЗИМА»

Цель: развивать чувство ритма, координацию слова и движения.

Описание:

зимушка-зима нас радует своими играми и забавами. Дети выполняют ритмичные движения под следующие слова:

Ух! Ух! Ух!

«тарелочки»

Мчатся сани

хлопки справа, слева в ритме музыки

Во весь дух.

2 раза

топают

Ух! Ух! Ух!

«тарелочки»

Снег под горкой

хлопки в ритме музыки

Словно пух

2 хлопка

над головой.



«ПОЙМАЙ СНЕЖИНКУ»

Цель: развивать двигательную –
слуховую координацию, ладовый
слух.

Формировать умение
ритмически выделять музыкальное
предложение.

Описание:

Под музыку Г.Пахульского «Мечты»
(или любой вальс на выбор) дети легко
двигаются по залу и на окончание
музыкальных предложений «ловят
снежинку» ритмичным ударом
ладошки.



«МЫ НОГАМИ ТОП-ТОП»

Цель: понимать ритмическую структуру слова в сочетании с музыкой.

Описание:

дети выполняют движения под слова песни на музыку

М.Гоголевой (см. ноты ниже).

Мы ногами топ-топ,
топают

Мы руками хлоп-хлоп,
хлопают

Мы глазами миг-миг,
подмигивают

Мы плечами чик-чик.

Поднимают по очереди плечики

Раз – присели, два – привстали,
пружинка

Раз, два,
приставной шаг влево

Раз, два
приставной шаг вправо

Поиграть нам всем пора!
Делают 4 хлопка над

Головой



«НЕ ЗЕВАЙ!»

Цель: развивать ритмический слух, учить точно воспроизводить

повторяющийся ритмический рисунок.

Оборудование: бубны по количеству детей.

Описание:

дети стоят в кругу с бубнами в руках. На нечетные такты «Новогодней польки»

А.Александрова музыкальный руководитель называет детей по именам. Тот, кого назвали, ударяет по бубну три раза на четный такт.

Удары в бубен сопровождаются ритмическим проговариванием слов «Не зевай!» остальными детьми.



«ТУК-ТУК»

Цель: развивать чувство ритма, речь под сопровождение.

Описание:

мы с вами отправимся на железнодорожный вокзал.

Дети, вы любите кататься на поезде? Присаживайтесь, давайте все вместе покажем, как стучат колеса.

Игра проводится сидя по полу.

Правая рука.

Левая рука.

Тук. (Стучат по полу по - очереди 2 раза)

Тук.

Тук. (Стучат по коленям по - очереди 2 раза)

Тук.

Справа.

Слева.

Тук-тук-тук. (Стучат по полу двумя руками)

Тук-тук-тук.

Правая рука.

Левая рука.

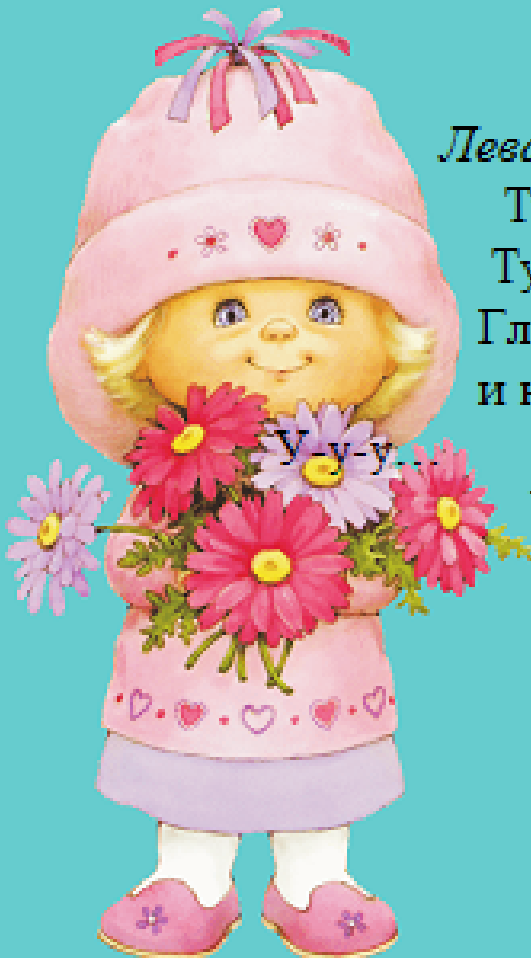
Тук. (Стучат по полу по - очереди)

Тук.

Глубоко вздохнуть, руки втянуть вперед и на выдохе произнести

Уу-у...

Упражнение повторить сначала.



«МУХИ И ПАУК»

Цель: развивать распределение внимания, чувство ритма, координацию слова и движения под музыку.

Описание:

в соответствии с ритмическим рисунком дети чередуют хлопки в ладоши, постукивают по коленям, выполняют щелчки пальцами и притопы (см. ноты ниже).

На паркете восемь пар –

Мухи танцевали.

Но, увидев паука,

В обморок упали.



«ЩЕЛК – ЩЕЛК»

Цель: развивать чувство ритма в сочетании с музыкой, уметь согласовывать движение руки и речи.

Описание:

дети выполняют движения под слова потешки.

Щелк. Правой рукой щелчок.

Щелк.левой рукой щелчок.

Хлоп. Правой рукой по правому колену.

Хлоп.левой рукой по левому колену.

Щелк. Правой рукой щелчок.

Щелк.левой рукой щелчок.

Хлоп - хлопок. Хлопки перед собой.

Все повторить 2 раза.

Раз, два, три, четыре, пять. Ладонки соединить,
пальчики здороваются.

Щелк. Щелчок двумя руками.

Хлоп. Хлопок перед собой.

Щелк. Щелчок двумя руками.

Все повторить два раза.

Здравствуйте, здравствуйте, все пальчики здороваются
Здравствуйте, с большим по очереди.

Р – р – р!

Круговые движения руками.

Все повторить два раза.





«УХ, ЛОЖКИ!»

Цель: развивать слуховое внимание, чувство ритма в игре на ложках с музыкальным сопровождением.

Описание:

дети стоят в кругу. Звучит музыка Ф.Шуберта «Экосез». Они

выполняют движения с ложками:

такт 1-4 - хлопают в ладоши поочередно (цепочкой), соблюдая ритмический рисунок.

Такт 5 – пятый ребенок в кругу делает два шага вперед.

Такт 6 - хлопает два раза в ладоши.

Такт 7 – два шага назад.

Такт 8 – хлопает один раз в ладоши.

Дальше упражнение выполняют дети, стоящие следующие по кругу.



«НАЧИНАЕМ ПЕРЕПЛЯС»

Цель: развивать чувство ритма,
умение согласовывать пение с движением.

Описание:

звучит музыка М.Соснина (см. ноты ниже). Дети выполняют определенные движения.

Музыканты, веселей!

На проигрыш ритмичные хлопки

Барабанов не жалеи!

Раз, два, три!

Три, два, раз!

Большой пальчик здоровается с указательным, средним, безымянным и в обратном порядке.

Начинаем перепляс!

«Пружинка»

Начинаем перепляс!

Топают в ритм музыки

Собирайтесь, плясуны,

Бегемоты и слоны,

Зебры, ежики, еноты –

«Пружинка»

Все, кому плясать охота,

Все, кому плясать охота!

Топают в ритм музыки, в конце 2 коротких хлопка.



«МУЗЫКАЛЬНЫЕ СТУЛЬЧИКИ»

Цель: развивать ритмическое восприятие и музыкальную память.

Ход игры:

Стулья стоят по кругу, на каждом – музыкальный инструмент. Под музыку дети ходят по кругу вокруг стульчиков, а с окончанием мелодии берут в руки тот инструмент, который лежит перед ними на стуле. Ведущий отбивает ритмический рисунок, а дети его повторяют. С началом игры один стул убирают.



«ЗАИНЫКА – ЗАЯЦ»

Цель: учить переключению слухового внимания с метрического акцента на ровные длительности восьмых в двухдольном размере.

Описание:

Дети стоят в кругу и держат в руках кубики. Пропевая четко текст, выделяют голосом сильные доли каждого такта, одновременно ударяя кубиком о кубик. С окончанием фраз нужно спрятать кубики за спину.

Зайка, зайка, зайныка,

Под кустом сидит.

Зайка, зайка, зайныка,

Под кустом дрожит.

Зайка, зайка, зайныка,

Под дождем промок.

Зайка, зайка, зайныка,

Спрятаться не мог.



«ПАРОВОЗ»

Цель: развивать чувство ритма, умение согласовывать пение с движением.

Описание:

Дети стоят друг за другом, руки согнуты в локтях, пальцы крепко сжаты в кулачки. Ноги слегка согнуть в коленях.

Музыкальный руководитель предлагает отправиться в путешествие. При произношении текста потешки дети выполняют ритмичное движение дробного топающего шага с ускорением темпа к концу игры. Темп произносится очень ритмично, четко.

Чух, чух, пыхчу,

Пыхчу, ворчу.

Стоять на месте не хочу!

Колесами стучу, стучу,

Садись скорее,

Прокачу: чух, чух!



«ОВОЩИ»

(авторская разработка М.Картушиной)

Цель: развивать двигательную и слуховую координацию.

Описание:

Дети стоят по кругу и выполняют движения по тексту:

Плавно идет капуста (шагает с носочка).

Важно шагает помидор (шагает на всей стопе).

Осторожно идет редиска (ходят на носочках).

Легко бежит горошек (легкий бег).

Не спеша, вышагивает репка (ходьба на пятках).

Впрысочку спешит морковка (делает прыжки).

Маршируют молодцы-огурцы (марш по кругу).

Модницы морковки

Взяли по обновке

(стоя на месте, делают повороты).



«ХОЛОДНО – ТЕПЛО»

Цель: учить переключать слуховое внимание с ощущением сильной доли на последовательное чередование сильных и слабых долей в двухдольном размере.

Описание:

Дети стоят в свободном построении. На звучание русской народной песни «Полянка» дети хлопают руками по телу вниз («в холодную воду») со словом «Ой!» на ударную долю с 1-8 такты.

На другие такты – «в горячую воду» со словом «Ай!» поочередно на сильную и слабую долю хлопают вверх.

Игровую ситуацию можно изменить: хлопки на притопы («сильные и слабые брызги»).



«МЕДВЕДЬ»

стихотворение И.Токмаковой

Цель: развивать координацию речи и движения.

Описание:

Как на горке – снег, снег,

(дети скрипят маленькими мешочками, изображая снег)

И под горкой – снег, снег.

А под снегом спит медведь.

(Дети шумно вздыхают и выдыхают воздух)

Тише, тише... Не шуметь...

(Поворачиваются друг к другу, держат указательный палец у закрытого рта - тссс





«ПАРОВОЗ»

Цель: развивать чувство ритма, умение согласовывать пение с движением.

Описание:

Дети стоят друг за другом, руки согнуты в локтях, пальцы крепко сжаты в кулачки. Ноги слегка согнуть в коленях.

Музыкальный руководитель предлагает отправиться в путешествие. При произношении текста потешки дети выполняют ритмичное движение дробного топающего шага с ускорением темпа к концу игры. Темп произносится очень ритмично, четко.

Чух, чух, пыхчу,
Пыхчу, ворчу.
Стоять на месте не хочу!
Колесами стучу, стучу,
Садись скорее,
Прокачу: чух, чух!



«ЗАЙЦЫ И ЛИСА»

Цель: развивать умение воспроизводить ритмические рисунки, внимание, ловкость.

Ход игры:

дети – «зайцы» стоят полукругом. На расстоянии «спит» лиса.

Звучит мелодия М.Красева «Зайцы и лиса» (см. ноты ниже).

Такт 1-2 – зайцы прохлопывают лапками ритмический рисунок справа, слева.

Такт 3-4 - три раза подпрыгивают на двух ногах.

Такт 5-8 – повтор движений.

Такт 11-12 – поднимаются и смотрят на лису.

Такт 13-16 – повтор движений 1-4 такта.

Такт 17 – Два раза глядят правое ухо.

Такт 18 – два раза глядят левое ухо.

Такт 19-20 – вертят «хвостиками».

Такт 21-22 – прыгают.

Такт 23-24 – кружатся.

Такт 25-31 – зайцы ритмичными прыжками приближаются к лисе (в ритм музыки).

Такт 32 – лиса вскакивает и догоняет зайцев.



«ЕЖИК И БАРАБАН» Стихотворение Г.Виеру

Цель: развивать умение детей четко проговаривать текст, исполняя его ритмический рисунок на барабане.

Описание:

С барабаном ходит ежик, бум-бум-бум!
Целый день играет ежик, бум-бум-бум!
С барабаном за плечами, бум-бум-бум!
Ежик в сад забрел случайно, бум-бум-бум!
Очень яблоки любил он, бум-бум-бум!
Барабан в саду забыл он, бум-бум-бум!
Ночью яблоки срывались, бум-бум-бум!
И удары раздавались, бум-бум-бум!
Зайцы здорово струхнули, бум-бум-бум!
Глаз до зорьки не сомкнули, бум-бум-бум!

1 вариант. Дети стоят в кругу, проговаривают текст и ударяют по большому барабану в центре круга.

2 вариант. Дети ударяют по маленьким барабанам.



«КАРУСЕЛИ»

Цель: развивать ритмичность движений и умение сочетать их с произношением слов, реагировать на ускорение и замедление темпа чтения стихов.

Ход игры:

Дети встают вокруг карусели на расстоянии вытянутых рук. По сигналу дети поднимают ленты, поворачиваются друг за другом, идут по кругу. Сопровождают движения чтением стихов.

При знакомстве с игрой текст произносит взрослый, а при повторении игры – дети. Бег можно продлить, повторив слово «побежали».

ТЕКСТ ДВИЖЕНИЯ ДЕТЕЙ

Еле-еле, еле-еле	медленная
ходьба	
Завертелись карусели,	
А потом, потом, потом,	ходьба с
ускорением	
Все бегом, бегом, бегом.	
Побежали, побежали	бег на носках
под ритм слов	
Побежали, побежали...	
Тише, тише, не спешите,	движения
замедляются и	
Карусель остановите,	
останавливаются,	
Раз-два,	
поворачиваются лицом к центру,	
Раз-два,	
кладут ленту на пол.	
Вот и кончилась игра.	



«ТРИ МЕДВЕДЯ»

Цель: развитие чувства ритма.

Демонстрационный материал: плоские фигурки медведей,

раскрашенные в русском стиле.

Раздаточный материал: карточки с изображением трех медведей и кружочки.

Ход игры:

«Вы помните, ребята, сказку «Три медведя»? (Ответ детей).

В последней комнате Машенька легла на минуточку в кроватку и заснула. А в это время вернулись медведи домой. Вы помните, как их звали? (Дети отвечают). Послушайте, кто первый зашел в избушку?» (Выстукивает ритмический рисунок на инструменте на одном или двух звуках. Дети называют, кто пришел). Музыкальный руководитель выводит фигуру медведя. «Как идет мишка? Медленно, тяжело. Отхлопайте ритм ладошками, как он идет? А теперь найдите, куда положить фишку». (Дети кладут кружочки на соответствующее изображение).



«ВЕСЕЛЫЕ ГУДКИ»

Цель: развитие чувства ритма.

Демонстрационный материал: фланелеграф, рисунки паровоза и парохода на бархатной бумаге.

Раздаточный материал: карточки (30х9 см) и три полосы из картона:

широкие (3х6 см) – долгий звук, узкие (1,5х 6 см) – короткий.

Ход игры:

«Смотрите, ребята, какой красивый пароход плывет по морю.

Он хочет нас поприветствовать своим веселым гудком. (Прикрепляет

пароход на фланелеграф). Вот так!» (Изображает на фортепиано

ритмический рисунок). Дети отхлопывают ритм и выкладывают его

полосками у себя на карточках.

Также игра проводится и с паровозом.



«ПРОГУЛКА»

Цель: формировать умение детей определять длительности, выкладывать их в ритмические рисунки.

Демонстрационный материал: листы бумаги, карандаши, карточки с нотами разных длительностей и нарисованными в разных вариантах.

Ход игры:

Детям даются разнообразные задания. А именно:

1. Нарисуйте одну дорожку с четвертными длительностями, другую – с восьмыми.

2. Ребенок делает равномерные шаги и произносит слоги: «та», «та».

Один – на каждый шаг. Можно одновременно хлопать в ладоши.

3. Произнести по карточке длительности на слоги: «ТА» - длинные, «ТИ» - короткие.

