



Городской округ Ханты-Мансийск
Ханты-Мансийского автономного округа - Югры

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА С ПРИОРИТЕТНЫМ
ОСУЩЕСТВЛЕНИЕМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОМУ
НАПРАВЛЕНИЮ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ № 21 «ТЕРЕМОК»
(МБДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 21 «ТЕРЕМОК»)**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол от «31» августа 2023г.
№ 1

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 21 «Теремок»
_____ Р.В. Давлетова
Приказ от «31» августа 2023 г.
№ 171/1

**Дополнительная образовательная программа
«Мультистудия»**

возраст обучающихся 5-8 лет
срок реализации программы 2 года

Ханты-Мансийск, 2023 год.

Содержание программы

№ п/п	Наименование раздела	Страницы
1	Целевой раздел	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Актуальность программы	4 – 5
1.3.	Отличительная особенность программы	5
1.4.	Цели и задачи	5 – 6
1.5.	Принципы программы	6 – 7
1.6.	Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста 5 – 7 лет	7 – 11
1.7.	Планируемые результаты освоения программы (целевые ориентиры)	11 – 13
2.	Содержательный раздел	
2.1.	Методы организации образовательного процесса	13
2.2.	Способы поддержки детской инициативы	14– 15
2.3.	Психолого-педагогические условия реализации	15 – 16
2.4.	Кадровые условия	16
2.5.	Содержание взаимодействия с семьями обучающихся	16 – 17
2.6.	Особенности содержания программы по дополнительному образованию	18
2.7.	Календарно-тематической планирование 1 год обучения	19 – 20
2.8.	Календарно-тематической планирование 2 год обучения	21 – 22
3.	Организационный раздел	
3.1.	Учебный план	22
3.2.	Мониторинг оценки результативности программы	22 – 28
3.3.	Организация развивающей предметно-пространственной среды	28
3.4.	Материально-техническое обеспечение	29
3.5.	Литература	30
4.	Приложение	31

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Новые Государственные стандарты в системе российского образования требуют внедрения современных технологий в образовательный процесс. Одним из направлений развития современного образования является социокультурная модернизация, дающая установку на конструирование образования социальной деятельности, ведущей к построению гражданского общества и развитию индивидуальности человека в изменяющемся мире. Современные дети живут и развиваются в эпоху новых технологий. В условиях быстро меняющейся жизни от человека требуется не только владение знаниями, но и в первую очередь умение добывать эти знания самому и оперировать ими, мыслить самостоятельно и творчески. Дополнительная программа технически-ориентирована на формирование научного мировоззрения, освоение методов научного познания мира. Программа направлена на развитие познавательной активности, коммуникативных умений, исследовательских, конструкторских способностей обучающихся, самостоятельности, любознательности, детей с наклонностями в области технического творчества и рассчитана для детей 5-8 лет.

Ключевой научной идеей выступает создание авторского мультфильма, который может стать современным мультимедийным средством обобщения и предъявления материалов детского исследования. Стоит отметить, что современный технический прогресс позволяет использовать различные технические новинки. Важно научиться грамотно, использовать данные технологии.

1.2 Актуальность программы

Дошкольное образование сегодня - не только источник определённых знаний, но в первую очередь ещё и фактор успешной социализации подрастающего поколения. Реалии нашего времени: рост цифровых технологий, увеличение потока информации, доступность сетевых ресурсов предъявляют новые требования к воспитанию и развитию подрастающего поколения. Дошкольное детство – важный период становления личности. Необходимо, чтобы развитие ребёнка в это время

было всесторонним. Современному обществу необходим активный, инициативный, креативно мыслящий и доброжелательный гражданин. Дошкольное детство представляет собой важнейший период в становлении личности, которое должно быть освещено творчеством, а следовательно, искусством. В связи с этим встал вопрос о том, какие средства использовать, которые будут увлекательны и доступны для современного ребёнка, чтобы обучение стало для него без принуждения? Какие современные технологии применить в работе с детьми, которые способствовали бы формированию таких качеств личности, как инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения.

С появлением современных технологий увлекательный мир анимации, казавшийся ранее недоступным и загадочным, широко распахнул двери для всех желающих. У дошкольников появляется возможность познать азы мультипликации и почувствовать себя в роли начинающего режиссёра. Работа над созданием мультфильма позволят ребёнку не только попробовать себя в роли режиссёра и сценариста мультфильмов, но и развивает его творческие способности и умение работать в команде. Одним из важных мотивов занятий с детьми дошкольного возраста является интерес. Интерес – это активная познавательная направленность на предмет, явление или деятельность, связанная с положительным эмоциональным отношением к ним. Предметом такой заинтересованности может стать создание мультипликационного фильма. Современный дошкольник привык к кинематографу и мультипликации, создание иллюзии движения не воспринимается им как чудо. Создавая вместе с детьми мультфильмы, взрослые могут вернуть им ощущение свежести восприятия самого факта движущегося изображения. Помимо интереса мультфильм имеет прекрасные возможности для интеграции различных видов деятельности детей (игра, рисование, лепка, аппликация, чтение художественной литературы, сочинение историй, музыкальное творчество, драматизация и пр.)

1.3 Отличительная особенность программы

Отличительная особенность программы заключается в том, что она охватывает практически все сферы детской деятельности и оказывает влияние на все компоненты личности. Программа дает ребенку возможность создать мультипликационный фильм своими руками, проявить себя, свои чувства, умения, фантазию, талант и творчество. Данная программа сочетает в себе разные виды деятельности. Это позволяет достичь комплексного развития детей.

1.4 Цели и задачи программы:

Цель:

- создание условий для формирования у детей дошкольного возраста творческих и интеллектуальных способностей посредством создания аудио – визуальных произведений экранного искусства (мультипликаций).

Задачи:

Образовательные:

- познакомить дошкольников с основными видами мультипликации, уметь различать рисованную, пластилиновую и кукольную виды анимации;

- познакомить с основными этапами, с технологическим процессом создания мультфильма;

- научить выстраивать сюжетную линию мультфильма с помощью сюжетных картинок к сказкам, стихотворным произведениям;

- научить придумывать короткие сюжеты для создания мультипликационных зарисовок;

- освоить различные виды анимационной деятельности с использованием разнообразных приемов и различных художественных материалов;

- освоить работу с микрофоном и озвучивать мультфильмы;

- познакомить обучающихся с процессами разработки и изготовления кукол, фонов и декораций, создания схем - рисунков и съёмки кадров;

- создавать условия для воспитания трудолюбия, самостоятельности, инициативности, настойчивости, умения контролировать свои действия.

Развивающие:

- развивать художественные навыки и умения;
- развивать художественно - эстетический вкус, фантазию, изобретательность, чувства композиции, цвета, формы, логическое мышление и пространственное воображение.

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус дошкольников;
- воспитывать культуру зрительского восприятия;
- способствовать развитию интеллекта и интегративных творческих способностей детей;

1.5 Принципы программы:

Программа сформирована в соответствии с основными принципами, определёнными Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования:

- поддержки разнообразия детства;
- сохранения уникальности и самоценности дошкольного детства как важного этапа в общем развитии ребенка;
- полноценного проживания ребенком всех этапов дошкольного детства, амплификации (обогащения) детского развития;
- создания благоприятной социальной ситуации развития каждого ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями;
- реализация Программы в формах, специфических для детей 5-8 лет, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно – эстетическое развитие ребенка;
- лично-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;

- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка через его включение в различные виды деятельности;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- учета этнокультурной и социальной ситуации развития детей.

1.5. Возрастные особенности развития детей 5-8 лет

Возрастные особенности развития детей 5-6 лет

Возраст пяти лет – последний из дошкольных возрастов, когда в психике ребенка появляются принципиально новые образования. Это произвольность психических процессов: внимания, памяти, восприятия и т.д., и вытекающая отсюда способность управлять своим поведением. Он является очень важным возрастом в развитии познавательной сферы ребенка, интеллектуальной и личностной. Его можно назвать базовым возрастом, когда в ребенке закладываются многие личностные аспекты, прорабатываются все моменты становления «Я» позиции. Именно 90% закладки всех черт личности ребенка закладывается в возрасте 5-6 лет. Очень важный возраст, когда мы можем понять, каким будет человек в будущем.

Примерно до пяти лет в образе «Я» ребенка присутствуют только те качества, которые, по мнению малыша, у него имеются. После пяти лет у ребенка начинают появляться представления не только о том, какой он есть, но и о том, каким он хотел бы быть и каким не хотел бы стать. Иными словами, кроме имеющихся качеств, начинают появляться представления о желательных и нежелательных чертах и особенностях своего «Я». Разумеется, этот процесс находится еще в зародыше и имеет специфические формы. Так, ребенок шестого года жизни не говорит и не думает о том, что он хотел бы иметь те или иные черты характера, как это происходит с подростками. Дошкольник обычно просто хочет быть похожим на персонажей сказки, фильма, рассказа, на кого-нибудь из знакомых людей. Ребенок может воображать себя этим персонажем, – не играть

роли, а именно воображать, приписывая себе его качества. Дети 5-6 лет уже могут распределять роли до начала игры и строят свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи.

В старшем дошкольном возрасте познавательная задача становится для ребенка собственно познавательной (нужно овладеть знаниями!), а не игровой. У детей появляется желание показать свои умения, сообразительность. Активно продолжают развиваться восприятие, внимание, память, мышление, воображение.

Восприятие детей в 5 – 6 лет

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; происходит систематизация представлений детей. Они различают и называют не только основные цвета и их оттенки по светлоте, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд – по возрастанию или убыванию – до десяти различных предметов.

Внимание детей в 5 – 6 лет

Возрастает устойчивость внимания, развивается способность к его распределению и переключаемости. Наблюдается переход от непроизвольного внимания к произвольному вниманию. Объем внимания составляет в начале учебного года 5 – 6 объектов, к концу года 6 – 7.

Память детей в 5 – 6 лет

В возрасте 5 – 6 лет начинает формироваться произвольная память. Ребенок способен при помощи образно-зрительной памяти запомнить 5 – 6 объектов. Объем слуховой вербальной памяти составляет 5 – 6 слов. Развиваются различные виды памяти: зрительная, слуховая, тактильная и т.д.

Мышление детей в 5 – 6 лет

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и в уме совершить преобразование объекта и т.д. Развитие мышления сопровождается

освоением мыслительных средств (развиваются схематизированные и комплексные представления, представления о цикличности изменений). Как было показано в исследованиях отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать, давая адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Воображение детей в 5 – 6 лет

Пятилетний возраст характеризуется расцветом фантазии. Особенно ярко воображение ребенка проявляется в игре, где он действует очень увлеченно.

Развитие воображения в старшем дошкольном возрасте обуславливает возможность сочинения детьми достаточно оригинальных, и последовательно разворачивающихся историй. Развитие воображения становится успешным, в результате специальной работы по его активизации. В противном случае этот процесс может не привести к высокому уровню.

Речь детей в 5 – 6 лет

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки.

Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов, в сюжетно-ролевой игре, в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь.

Возрастные особенности развития детей от 6 до 8 лет.

Игровые действия становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Изображение человека становится еще более детализированным и

пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям— он важен для углубления их пространственных представлений.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У детей продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развивается диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов

человеческой культуры; дети осваивают формы позитивного общения с людьми; развивается половая идентификация, формируется позиция школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

1.7. Планируемые результаты освоения программы (целевые ориентиры)

В соответствии со ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка к концу освоения программы.

Ребенок проявляет самостоятельность и активность в совместной деятельности по созданию мультфильма.

Ребенок эмоционально сопереживает героям мультфильма.

Положительно настроен на совместную деятельность со взрослыми и сверстниками.

Ребенок конструктивно взаимодействует со сверстниками, способен договариваться в процессе съемки мультфильма, делиться изобразительным материалом в процессе создания декораций, персонажей мультфильма.

Способен выстраивать диалог со взрослыми и сверстниками в процессе сочинения сценария мультфильма, использует речь для построения высказываний.

Ребенок действует в соответствии с принятыми правилами работы в «Мультистудии».

Ребенок способен составить творческий рассказ по предложенной теме, из личного опыта.

Проявляет творчество в продуктивной деятельности, владеет выразительными средствами речи (способен передать в речи настроение героя, его отношение к другим персонажами).

Ребенок имеет начальные представления о процессе съемки мультфильма, о «хитростях» создания различных эффектов, имеет представления о профессиях взрослых-мультипликаторов. Умеет дать аргументированный ответ по поводу выразительных средств анимации.

Проявляет склонность к экспериментированию с изобразительными материалами. Знает много литературных произведений. Владеет начальными навыками работы с внешними устройствами компьютера, необходимыми в работе над мультфильмом.

Ребенок владеет безопасными способами работы с компьютером, с ножницами и др. инструментами-помощниками в продуктивной деятельности. Ребенок творчески раскрепощен, активен во всех направлениях творчества.

У детей формируются социально-коммуникативные навыки посредством активной мультипликации; воспитывается усидчивость, целеустремленность, желание довести начатое дело до конечного результата – получить творческий продукт своих стараний.

Повышается мотивационная активность дошкольников.

Личностное развитие детей становится гармоничным и проходит своевременно, согласно возрастным рамкам развития.

У дошкольников развиваются высшие психические функции (память, внимание, мышление, воображение, восприятие), формируется их устойчивость.

Развиваются навыки общения и коммуникации (вербальной и невербальной);

Активно развивается монологическая и диалогическая речь.

Дети приобретают навыки мультипликации и анимации.

2. Содержательный раздел

2.1 Методы организации образовательного процесса

- Словесные: беседы, чтение художественной литературы, общий разговор, пересказ по ролям, исполнение ролевых отрывков, озвучивание.

- Наглядные: просмотр мультфильмов, рассматривание иллюстраций, картин, репродукций.
- Практические: изготовление декораций, героев, костюмов. Съемка мультфильма, монтаж.

Техника:

- ✓ Перекладка (вырезывание персонажей из бумаги, сдвигание их на плоскости).
- ✓ Пластилиновая анимация (лепятся персонажи из пластилина, они могут быть как плоскими (тогда техника близка к перекладке), так и объемными (тогда техника близка к кукольной анимации).
- ✓ Предметная анимация (кубики, конструкторы, машинки, паровозики, зверюшки и человечки).
- ✓ Сыпучая анимация (песок, крупы, бусины, кофе и т.д.).
- ✓ Пиксиляция (главные актеры - сами дети).

2.2. Способы поддержки детской инициативы

В развитии детской инициативы и самостоятельности педагогу важно соблюдать ряд общих требований:

— развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;

— создавать ситуации, побуждающие детей к активному применению своих знаний и умений, способов деятельности в личном опыте, ставить перед ними все более сложные задачи, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливать на поиск новых, творческих решений;

— постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно;

— тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;

— ориентировать дошкольников на получение хорошего результата;

— своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;

— дозировать помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

— поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества;

— проявлять внимание к вопросам детей, побуждать и поощрять их познавательную активность, создавая ситуации самостоятельного поиска решения возникающих проблем;

— поддерживать стремление к положительным поступкам способствовать становлению положительной самооценки, которой ребенок начинает дорожить;

— создавать различные ситуации, побуждающие детей проявить инициативу, активность, совместно найти правильное решение проблемы;

— создавать ситуации, в которых дошкольники приобретают опыт дружеского общения, внимания к окружающим.

2.3. Психолого-педагогические условия реализации программы

Для успешной реализации программы обеспечиваются следующие психолого-педагогические условия:

— уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

— использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям

(недопустимость, как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

— построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

— поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

— поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

— возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

— поддержка научно-технической направленности обучения, посредством робототехники развитие информационной культуры и взаимодействию с миром технического творчества;

— поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

2.4. Кадровое обеспечение

Реализация Программы осуществляется штатным педагогическим работником – воспитателем. Дополнительной профессиональной подготовки воспитателей для реализации данной программы не требуется.

2.5. Содержание взаимодействия с семьями обучающихся

Одним из требований к реализации Программы является взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка. Непосредственному вовлечению родителей в эту деятельность способствует реализация образовательных проектов, основанных на сотрудничестве с семьей и поддержке ее образовательных инициатив. Ценностное отношение педагога к

образовательному потенциалу семьи, его личный контакт с родителями воспитанников многое определяют во взаимодействии семьи и детского сада.

Организация работы с родителями

В процессе работы по Программе к созданию мультипликационных фильмов привлекаются родители, которые оказывают посильную помощь в создании декораций, в монтаже мультипликационных фильмов.

Задачи по взаимодействию с родителями:

- установить партнерские взаимоотношения с семьями;
- объединить усилия детского сада и семьи в развитии у детей художественных, творческих и конструктивных способностей;
- создать атмосферу общности интересов;
- обогатить педагогические представления родителей;

Формы работы с родителями

- Беседы,
- Консультации;
- Наглядная информация;
- Мастер-класс;
- Совместные мероприятия с детьми и родителями по созданию и коллективному просмотру мультипликационных фильмов.
- Демонстрация мультипликационного фильма в холле детского сада на большом экране в утренние и вечерние часы, во время посещения детского сада родителями.

План работы с родителями

№	Организационная форма	Цель	Темы (примерные)
1.	Педагогические беседы	Обмен мнениями о развитии ребенка, обсуждение характера, степени и возможных причин проблем, с которыми сталкиваются родители и педагоги в процессе научно-технической деятельности детей. По результатам беседы педагог намечает пути дальнейшего развития ребенка	«Знакомство с программой «Мультистудия» Рекомендации для родителей о влиянии мультфильмов на психику детей дошкольного возраста
2.	Тематические консультации	Создание условий, способствующих преодолению трудностей во	Консультация «Что такое мультфильм и история его происхождения»

		взаимодействии педагогов и родителей по вопросам развития познавательно-исследовательской	Консультация «Смысловая нагрузка современных мультфильмов»
3.	Мастер-классы	Особая форма презентации специалистом своего профессионального мастерства, с целью привлечения внимания родителей к актуальным проблемам развития детей. Большое значение в подготовке мастер-класса придается практическим и наглядным методам. Мастер-класс может быть организован сотрудниками детского сада, родителями, приглашенными специалистами	Фотоотчет «Мы работаем в команде» Памятки с подбором рекомендованных мультфильмов для детей
4.	Дни открытых дверей	Ознакомление родителей с содержанием, организационными формами и методами развития научно-технической деятельности детей	Итоговая презентация о проделанной работе мультипликационной студии Презентация проекта (мультфильма).

2.6. Особенности содержания программы по дополнительному образованию

Содержание программы по дополнительному образованию детей дошкольного возраста: «Мультистудия» включает в себя следующие этапы:

1. Создание сценария
2. Раскадровка
3. Создание персонажей и декораций
4. Съемка
5. Озвучивание
6. Монтаж

Этапы создания мультфильма:

1. Создание сценария – работа над мультфильмом начинается с создания сценария. Это стимулирует детей придумывать истории, наблюдать за событиями и людьми, задумываться над тем, какие чувства и переживания за ними стоят. В дошкольном возрасте литературное детское творчество выражено в сочинении историй.

2. Раскадровка – на основании сценария создается «раскадровка» — серию схем-рисунков, которые будут показывать все, что будет происходить в кадре от начала до конца истории. Каждый рисунок соединяется с текстом и словами персонажей. В силу возрастных особенностей дошкольников схемы-рисунки создаются педагогом при участии детей. Задача детей – разложить схемы-рисунки в соответствии с последовательностью событий.

3. Создание персонажей и декораций – создание персонажей и декораций — это возможность активизировать художественные способности ребенка. Персонажи мультфильма и декорации выполняются в той технике, которая выбрана для создания мультфильма.

4. Съемка – во время съемки персонажи оживают и начинают двигаться. Съемка мультфильма обучение детей созданию движения персонажей на экране. Выполняется в специализированной программе для поккадровой съемки, которая позволяет оператору, используя фотокамеру, фиксировать движения персонажей.

5. Озвучивание – во время озвучивания мультфильма ребенок имеет возможность проявить свои актерские и речевые способности, придав выразительность и эмоциональную окраску голосу. Задача педагога, помочь ребенку создать интонационную выразительность образа.

6. Монтаж – монтаж видео - и аудиоматериала при работе с детьми дошкольного возраста осуществляется педагогом. Монтаж включает в себя обработку и их соединение материала с помощью специальной программы для монтажа. На этом этапе происходит подбор или создание музыкального сопровождения мультфильма, название мультфильма и титры.

Отчётный показ – это финал созданной работы.

2.7. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 год обучения. Старшая группа.

2022-2023 учебный год.

Месяц	Тема	Формы и виды детской деятельности
Октябрь	Все о мультипликации: 1. «Путешествие в мир мультипликации». 2. Парад мультпрофессий.	- просмотр отрывков из первых анимационных фильмов; - просмотр презентации;

	<p>3. Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма</p> <p>4. Как оживить картинку.</p> <p>5. Создаем название мультистудии. «Заставка» в технике перекладка.</p>	<p>-просмотр разных видов анимационных фильмов;</p> <p>-беседы по содержанию мультфильмов;</p> <p>- деятельность по созданию заставки мультистудии.</p>
Ноябрь	<p>Пластилиновая анимация:</p> <p>1. Выбор сюжета для мультфильма.</p> <p>2. Творческая мастерская – создание персонажей мультфильма.</p> <p>3.Профессия режиссер!</p> <p>4. Озвучивание героев. Приёмы монтажа.</p>	<p>- рассматривание иллюстраций;</p> <p>- лепка героев мультфильма;</p> <p>- беседы о пластике персонажей;</p> <p>- экспериментирование;</p> <p>- работа с ПО;</p> <p>- озвучивание созданного мультфильма.</p>
Декабрь	<p>Предметная(кукольная) анимация:</p> <p>1.История кукольной анимации.</p> <p>2.Для чего нужны декорации.</p> <p>3.Мульт – команда: как куклы двигаются, приемы работы с фотоаппаратом.</p> <p>4.Озвучиваем героев мультфильма, монтаж.</p>	<p>- Подготовка материалов для деятельности;</p> <p>- придумывание сюжета;</p> <p>-определение героев и их действий;</p> <p>-работа с фотоаппаратом</p> <p>-озвучивание готового мультфильма.</p>
Январь	<p>Плоскостная анимация: (перекладка)</p> <p>1.История на бумаге -конкурс сюжетов.</p> <p>2.Как герои двигаются.</p> <p>3.Декораторы – оформители.</p> <p>4.Мульт – команда: работа с освещением</p>	<p>- просмотр мультфильма;</p> <p>- обсуждение сюжетов;</p> <p>-беседа о технике перекладка, мульт – профессиях;</p> <p>-экспериментирование с освещением;</p> <p>-изготовление декораций и персонажей;</p> <p>- съемка и озвучивание мультфильма.</p>
Февраль	<p>Лего-анимация:</p> <p>1.Лего-фигурки в мультфильмах</p> <p>2. Как фигурки передвигать?</p> <p>3.Профессия режиссер!</p> <p>4. Озвучивание героев. Приёмы монтажа.</p>	<p>-просмотр мультфильма;</p> <p>- разработка сценария;</p> <p>-коммуникативные игры;</p> <p>-групповая работа;</p> <p>-съемка и озвучивание мультфильма;</p> <p>- работа с ПК.</p>

Март	<p>Сыпучая анимация:</p> <p>1.Сыпучие материалы: из чего можно сделать мультфильм.</p> <p>2.Сыпучий сюжет – командная работа.</p> <p>3.Рождение мультфильма</p> <p>4.Мы-звукорежиссеры, монтаж фильма.</p>	<p>- Исследовательская деятельность;</p> <p>- чтение худ. произведений о зиме;</p> <p>-фотосъемка;</p> <p>- озвучивание готового мультфильма.</p>
Апрель	<p>Объемная анимация:</p> <p>1.Использование различных техник в одном мультфильме.</p> <p>2.Подготовка героев и декораций.</p> <p>3.Профессия режиссер!</p> <p>4.Мы – звукорежиссеры.</p> <p>Подбираем музыку.</p>	<p>- сочинение историю;</p> <p>- изготовление персонажей и декораций;</p> <p>- съёмка мультфильма;</p> <p>- работа с ПК;</p> <p>- запись звуков;</p> <p>- экспериментирование.</p>
Май	<p>Техника – пиксиляция.</p> <p>1-3. Создание коллективного фильма-отчета о жизни в детском саду.</p> <p>4.Создание своего диска мультфильмов. Просмотр мультфильмов.</p>	<p>- создание фильма;</p> <p>- работа с ПК;</p> <p>-просмотр видеоматериала.</p>

2.8. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
2 год обучения. Подготовительная к школе группа.
2023-2024 учебный год.

Месяц	Тема	Формы и виды детской деятельности
Октябрь	<p>Такие разные мультфильмы</p> <p>1.Разные виды анимации в мультфильмах.</p> <p>Просмотр разных видов анимационных фильмов;</p> <p>2.Интересная работа (профессии в мультипликации).</p> <p>3.Кто снимают мультфильмы.</p> <p>4.Разные виды анимации в мультфильмах.</p>	<p>-Просмотр разных видов анимационных фильмов;</p> <p>-Беседы по содержанию мультфильмов;</p> <p>Деятельность по поиску информации.</p>

Ноябрь	Предметная анимация 1.Интересная история 2.Герои сюжета 3.Мульт – команда: приемы работы с фотоаппаратом. 4.Первый результат	-Подготовка материалов для деятельности; - придумывание сюжета; -определение героев и их действий; -работа с фотоаппаратом -просмотр готового мультфильма.
Декабрь	Перекладная анимация 1.Конкурс сюжетов. 2.Декораторы - оформители 3.Мульт – команда: работа с освещением 4.Экспертная оценка	- Обсуждение сюжетов; -беседа о мульт – профессиях; -экспериментирование с освещением; -изготовление декораций и персонажей.
Январь	Сыпучая анимация 1.Сыпучие материалы: что это такое, 2.Сыпучий сюжет – командная работа. 3.Рождение мультфильма.	Исследовательская деятельность; - чтение худ.произведений о зиме; -фотосъемка.
Февраль	Пластилиновая анимация 1.«Я леплю из пластилина» 2.Любимые сказки своими руками: творческая мастерская 3.Экранизация: работа с ПК. 4.Видеосалон «Наши чудеса».	-Лепка героев мультфильма; беседы о пластике персонажей; экспериментирование; работа с ПО; просмотр мультфильма
Март	Монтаж мультфильма 1-2.Приемы монтажа 3-4. Работа с фотографиями	Работа с ПК; гимнастика для глаз; коммуникативные игры; групповая работа.
Апрель	Озвучка мультфильмов 1.Музыка в мультфильмах 2.Речь в мультфильмах 3.Работа с ПК 4.Мы - звукорежиссеры	Работа с ПК; совместная деятельность с музыкальным руководителем; запись звуков; экспериментирование
Май	Галерея успеха 1.Создание своего диска мультфильмов. 2.«Аллея звезд»	Работа с ПК; -просмотр видеоматериала; - награждение детей.

3. Организационный раздел.

3.1 Организация работы по программе.

Программа ориентирована на детей от 5 до 8 лет. Срок реализации рабочей программы 2 года. Включает 36 занятий в год (с сентября по май). Занятия проводятся 1 раз в неделю по одному часу (один час равен 25-30 минутам, согласно требованиям СанПин), во вторую половину дня.

3.2 Мониторинг оценки результативности программы

Ожидаемые результаты реализации программы:

- дети знакомы с основными видами мультипликации, умеют различать рисованную, пластилиновую и кукольную виды анимации;
- знакомы с основными этапами, с технологическим процессом создания мультфильма;
- создают под руководством взрослого персонажей из пластилина, бумаги, других материалов;
- создают под руководством взрослого фоны и декорации для мультфильма;
- придумывают короткие сюжеты, используют рисунки-схемы для обозначения сюжетной линии;
- используют оборудование для анимационной деятельности для проведения съемки с помощью технологии Stop-Motion;
- умеют создавать элементарные виды движений и преобразования анимируемых объектов в пространстве анимационного стола;
- участвуют в звукозаписи своего голоса под руководством взрослого, умеют создавать интонационную выразительность образа, имеют представление о необходимом для этого оборудовании, правилах записи в специальных компьютерных программах;
- создают под руководством педагога короткие мультипликационные этюды, продолжительностью 1-3 минуты.

Отслеживание результатов деятельности детей в процессе реализации

программы осуществляется на диагностических занятиях в начале (сентябрь) и в конце (май) учебного года.

Цель: определение уровня изобразительной и анимационной деятельности детей.

Форма проведения: может проводиться индивидуально или по подгруппам (2-3 человека).

Инструкция.

1 задание. Ребенку предлагается серия картинок, на которых изображены кадры из мультипликационных фильмов (рисованные, аппликационные, объемные), среди которых нужно найти определенный вид анимации.

2 задание. Ребенку предлагается ответить на вопросы:

- Как создается мультфильм?
- Кто работает над созданием мультфильма?
- Что делает режиссер, сценарист, художник, аниматор, звукорежиссер, оператор?

3 задание. Ребенку предлагается нарисовать сцену из любимого мультфильма.

Материал:

- серия картинок, на которых изображены кадры из мультипликационных фильмов (рисованные, аппликационные, объемные);
- лист бумаги формата А4, простой карандаш, фломастеры, кисти, гуашь, баночка с водой.

Оценка результатов проводится по 3-бальной системе, по разработанным нами критериям:

- общая осведомленность о процессе создания анимационных фильмов;
- навыки анимационной деятельности;
- передача образов;
- композиционное решение художественных работ;
- навыки работы с художественными материалами;

- композиционное решение художественных работ;
- воображение.

Суммируя результаты выполнения всех заданий, определяется общая сумма результатов, которая соотносится с уровнем изобразительной и анимационной деятельности детей.

Высокий уровень: 17-21 баллов

Ребенок имеет сформированное представление о процессе создания и видах анимационных фильмов, владеет навыками анимационной деятельности; в рисунке передает сходство с реальными предметами и объектами, свободно ориентируется на листе бумаги, владеет навыками работы с разными художественными материалами, использует широкий спектр цветовой гаммы, свободно придумывает и воплощает в рисунке задуманную идею.

Средний уровень: 11-16 баллов

Ребенок имеет представление о процессе создания и видах анимационных фильмов, частично владеет навыками анимационной деятельности; в рисунке встречаются ошибки при передаче сходства с реальными предметами и объектами, расположении на листе бумаги, владеет навыками работы с художественными материалами, подбирает цвета, создает изображение самостоятельно при небольшой словесной помощи взрослого.

Низкий уровень: 7-10 баллов

Ребенок имеет нечеткое представление о процессе создания и видах анимационных фильмов, не владеет навыками анимационной деятельности; испытывает трудности при передаче в рисунке реальных предметов и объектов, не ориентируется на листе бумаги, неуверенно владеет техникой работы художественными материалами, использует ограниченную цветовую гамму, делает лишь некоторые попытки создания сюжета.

Критерии оценки результатов:

Общая осведомленность о процессе создания анимационных фильмов

3 балла - У ребенка сформированы представления о процессе создания и видах анимационных фильмов: о профессиях: сценарист, художник-аниматор,

оператор, режиссер. Ребенок владеет такими понятиями, как: анимация, съемка, сценарий, кадр, план, панорама, титры, озвучивание и использует их в своей речи.

2 балла - Ребенок имеет представление о процессе создания и видах анимационных фильмов; о профессиях: сценарист, художник-аниматор, оператор, режиссер, звукорежиссер и их значимости; знаком с такими понятиями, как: анимация, съемка, сценарий, кадр, план, панорама, титры, озвучивание.

1 балл – Ребенок имеет нечеткое представление о процессе создания и видах анимационных фильмов (рисованные, аппликационные, объемные), о таких понятиях, как: анимация, съемка, сценарий, кадр, план, панорама, титры, озвучивание; знает название некоторых профессий людей, принимающих участие в создании мультфильма, но не понимает их значимости.

Навыки анимационной деятельности

3 балла – Ребенок свободно владеет навыками анимационной деятельности: располагает и перемещает предметы в пространстве, самостоятельно выполняет съемочный процесс.

2 балла - Ребенок частично владеет навыками анимационной деятельности, иногда нуждается в помощи при расположении и перемещении предметов в пространстве, выполнении съемочного процесса.

1 балл - Ребенок не владеет навыками анимационной деятельности, нуждается в помощи при расположении и перемещении предметов в пространстве, выполнении съемочного процесса.

Передача образов

3 балла - Ребенок передает сходство с реальными объектами и предметами; форму, строение, пропорции, использует ось симметрии; изображения динамичны, присутствуют характерные позы, жесты, мимика.

2 балла - Ребенок передает сходство с реальными объектами и предметами; встречаются незначительные ошибки при передаче формы, строения, пропорций; предпочитает статичные позы при изображении объектов.

1 балл - Ребенок испытывает трудности при передаче в рисунке реальных предметов и объектов; изображает обобщенные формы, строение передает примитивно (главные части), без детализации.

Композиционное решение художественных работ

3 балла – Ребенок свободно ориентируется на листе бумаги; выделяет линию горизонта; передает дальний, средний и ближний планы.

2 балла – Ребенок ориентируется на листе бумаги, выделяет линию горизонта, но допускает ошибки при изображении предметов и объектов на разных планах.

1 балл - Ребенок не ориентируется на листе бумаги, не выделяет линию горизонта, не передает планы.

Навыки работы с художественными материалами

3 балла – Ребенок свободно владеет навыками работы разными художественными материалами: гуашь, акварель, восковые карандаши, фломастеры; самостоятельно выполняет изображение в разных техниках: по-сырому, мазками, отпечатыванием; движения быстрые, уверенные, разнообразные.

2 балла – Ребенок владеет навыками работы художественными материалами: гуашь, акварель, восковые карандаши, фломастеры, нуждается в помощи при использовании некоторых техник изображения; движения достаточно уверенные, хотя и не столь быстрые.

1 балл - Ребенок неуверенно владеет техникой работы художественными материалами; движения неуверенные, хаотичные.

Цветовое решение художественных работ

3 балла - Ребенок использует в работе широкий спектр цветовой гаммы для передачи настроения, отношения к изображаемому, знает свойства цвета (светлота, насыщенность, контраст), самостоятельно умеет получать новые оттенки, пользоваться палитрой.

2 балла - Ребенок передает характерные признаки предметов цветом – свое отношение к изображаемому, умеет пользоваться палитрой, получать цветовые

оттенки, иногда спрашивает совета при подборе цветов, не всегда верно дает характеристику цветовым отношениям.

1 балл - Ребенок создает изображение в цвете, но цветовая гамма работ весьма ограничена. Умеет пользоваться палитрой, нуждается в подсказке при подборе цветовых оттенков.

Воображение

3 балла – Ребенок свободно придумывает и воплощает в рисунке задуманную идею; образы хорошо узнаваемы и эмоционально выразительны.

2 балла – Ребенок создает изображение самостоятельно при небольшой словесной помощи взрослого; образы узнаваемы, но мало эмоциональны.

1 балл – Ребенок отказывается рисовать или делает лишь некоторые попытки; образы мало узнаваемы и невыразительны.

№	Ф.И.О. ребенка	Критерии							Общее количество баллов
		общая осведомленность о процессе создания анимационных фильмов; художественных работ;	- навыки работы с художественными материалами;	- композиционное решение	- навыки анимационной деятельности;	- передача образов;	композиционное решение художественных работ;	воображение	
1.									
2.									
3.									

3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда организована с учетом Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и обеспечивает условия для реализации программы.

Развивающая предметно - пространственная среда соответствует принципам: содержательности и насыщенности, трансформируемости, полифункциональности, вариативности, доступности и безопасности.

Развивающая предметно - пространственная среда содержит материалы, позволяющие детям осуществлять основные культурные практики, доступные им в самостоятельной деятельности: продуктивную и познавательно-исследовательскую деятельность.

Оборудование, наглядный и демонстрационный материал яркое и привлекательное, периодически сменяется в соответствии с темами занятий, чтобы поддерживать интерес у детей.

При проектировании развивающей предметно-пространственной среды соблюдаются актуальные санитарно-эпидемиологические правила и нормативы (далее – СанПиН), а также государственные стандарты (ГОСТ).

3.4. Материально-техническое обеспечение

Для реализации дополнительной образовательной программы используется проветриваемое светлое и просторное помещение с искусственным и естественным освещением. Помещение оснащено всей необходимой мебелью и наглядными и дидактическими пособиями, укомплектовано медицинской аптечкой

Оснащение для реализации образовательного процесса:

- анимационный станок (или стол);
- фотоаппарат;
- штатив;
- стол для песочной анимации;
- лампы дневного света для подсветки;
- диктофон;
- компьютер с программой монтажа;
- медиапроектор;
- интерактивная доска;
- столы и стулья для продуктивной деятельности;

- художественные материалы (для лепки, рисования, аппликации, конструирования);
- готовые оптические игрушки;
- игрушки и предметы для экспериментирования со звуком.

Литература и источники:

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск». Новосибирск, 2011.
2. Комарова Т.С., Комарова И.И., Туликов А.В. и др. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании, Издательство Мозайка-Синтез; Москва; 2013.
3. Почивалов А.В., Сергеева Ю.Е. Пластилиновый мультфильм своими руками. Как оживить фигурки и снять свой собственный мультик. Издательство: Эксмо, 2015
4. Тимофеева Л. Л. Проектный метод в детском саду. «Мультфильм своими руками». – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011
5. Казакова Римма, Мацкевич Жанна. Смотрим и рисуем мультфильмы. Издательство: Сфера, 2013
7. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников -М: Педагогическое общество России, 2005.
8. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду - М., 2010

9. Давыдова Г.Н., Пластилинография для малышей – М., 2006

10. Давыдова Г.Н., Бумагопластика – М., 2007

11 Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки»

12 Лыкова И.А. Программа по конструированию в детском саду «Умные пальчики»

Ресурсы Интернет:

1. Мастер-класс для педагогов "Создание мультфильмов вместе с детьми"
2. Мини-проект «Пластилиновый мультфильм» (педагогический интернет)
3. Проект пластилиновый мультфильм http://www.docme.ru/doc/272791/proekt-plastilinovyj-mul._tfil._m
4. «Пластилиновый мультфильм» (Учитель для коллег и родителей)
<http://uchitel39.ru/tvorchestvo/proekty/proekt-plastilinovyj-multfilm>
5. Интернет - ресурс wikipedia.org – портал - «О детстве»
6. Мультфильмы своими руками: <http://veriochen.livejournal.com/121698.html>.